

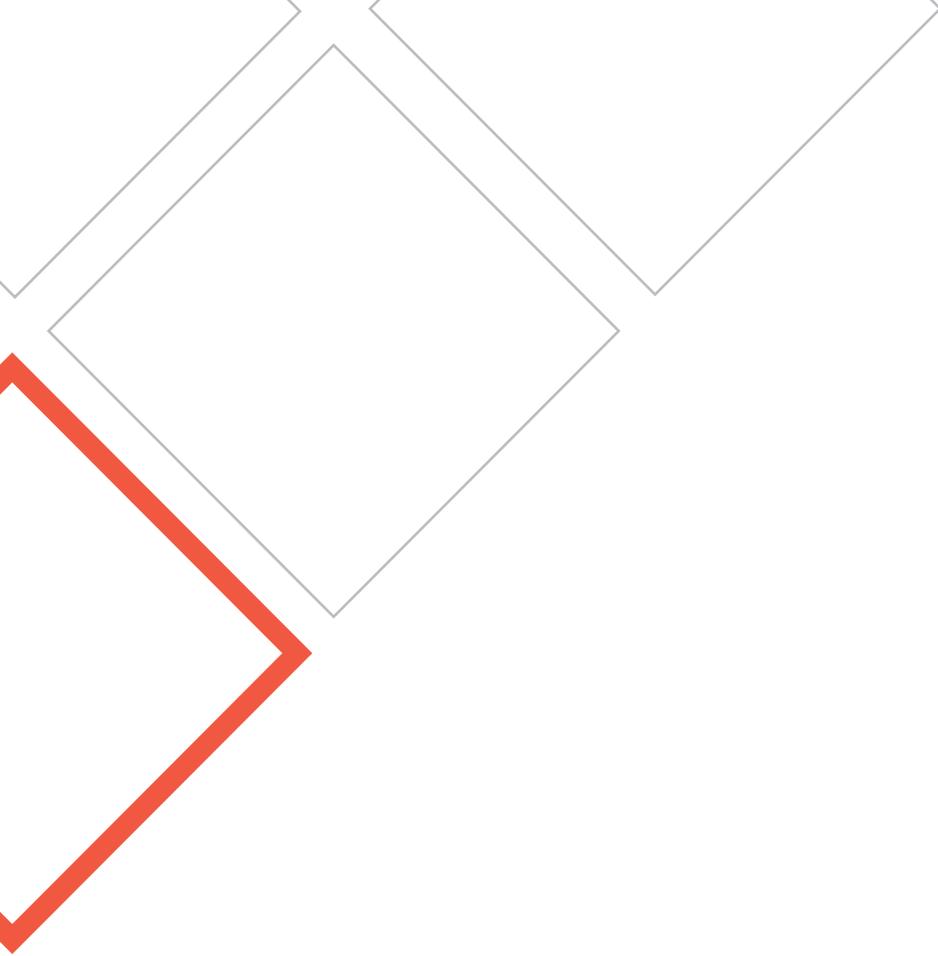


Biens d'Intérêt  
Cultuel **(BIC)**

CASTRO URDIALES



AYUNTAMIENTO DE  
CASTRO URDIALES



### Patrimoine religieux

1. Église de Sainte Marie de l'Assomption
2. Orgue de l'église de Sainte Marie de l'Assomption
3. Cimetière municipal de Ballena

### Patrimoine urbain

4. Ensemble historique de Castro Urdiales
5. Restes de l'ancienne colonie de Flavióbriga et de la villa médiévale
6. Monnaie d'Otañes\*

### Bâtiments importants

7. Palais, Château, Observatoire et Jardins d'Ocharan
8. Chalet Sotileza
9. Maison pour Isidra del Cerro
10. Edifice Royal
11. Maison-Palais « Résidence Pedro Velarde »

12. Maison des Chelines
13. Maison des San Martín

### Lieux culturels

14. Dépôt de minerais de Dícido à Mioño\*\*
15. Ruines de la Tour Médiévale de Los Templarios\*\*
16. Chemin de Saint Jacques, Chemin de la Côte ou du Nord\*\*
17. Camp fortifié de la Peña de Sámano\*\*
18. Conduite d'eaux d'El Chorrillo

### Zones archéologiques

19. Grotte du Cuco
20. Grotte de la Lastrilla\*\*
21. Grotte Grande ou des Corrales\*\*
22. Grotte d'Urdiales ou Grotte Aurelia



\*non présentiel

\*\*hors de la zone urbaine de la commune.

Biens d'Intérêt Culturel (BIC)

1

## Église de Sainte Marie de l'Assomption

Monument gothique le plus important de Cantabrie, actuellement ouvert au culte. Au XIII<sup>ème</sup> siècle, le roi Alphonse VIII a encouragé la construction de ce temple à plan basilical, auquel on accède par un escalier flanqué de deux tours. Il était doté, à l'origine, de trois portes, dont deux ont été conservées. La principale, sur la façade ouest, est encadrée par un grand arc pointu évasé grâce à trois archivolttes et un auvent. La porte des hommes, de style classiciste, est ultérieure, ayant été construite au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L'intérieur est divisé en trois nefs parallèles et une abside polygonale. La nef centrale, doublement plus haute que les latérales, est composée de trois étages : le premier avec des arcades, le deuxième avec un triforium et des arcs aveugles et le troisième avec de grandes baies vitrées.

La sculpture intérieure est riche, les motifs végétaux de tradition cistercienne abondent. L'église conserve des pièces d'un grand intérêt, parmi lesquelles des figures polychromées de taille réelle. Un Christ gothique en bois datant du début du XIV<sup>ème</sup> siècle et une Vierge en pierre datant de la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle ou début du XIV<sup>ème</sup>. Le retable du Saint Christ se distingue, de style pré-baroque churrigueresque, sur une toile de Zurbarán.

Le style de l'église est influencé par le gothique français de la zone normande et la cathédrale de Burgos, construite à la même époque.

Patrimoine religieux/Monument. Église  
Bien d'Intérêt Culturel : Depuis 1931 (Gazette du 05/06/1931)  
Style : Gothique  
Année de construction : XIII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècle  
Localisation : Promontoire rocheux près du château  
Propriété : Archevêché de Santander





Patrimoine  
religieux  
**(BIC)**

2

## Orgue de l'église de Sainte Marie de l'Assomption

Le jubé de l'église de Sainte Marie de l'Assomption est dominé par un orgue, fabriqué en Hollande en 1949, à transmission électrique et pneumatique, avec 29 registres sur trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. À l'origine, il était installé dans la chapelle hollandaise de Saint Hyppolite, à Delft jusqu'à son transfert, en 1971 à la cathédrale française d'Evreux.

Lorsqu'il a été décidé de le remplacer dans ce temple, l'orgue est arrivé à Castro Urdiales. Le montage a tenté de respecter au maximum la structure de trois étages de l'orgue, ses secrets de cèdre et le caisson expressif sur la partie supérieure. Mais l'espace du jubé était trop étroit et il a fallu réduire le nombre de registres et de secrets.

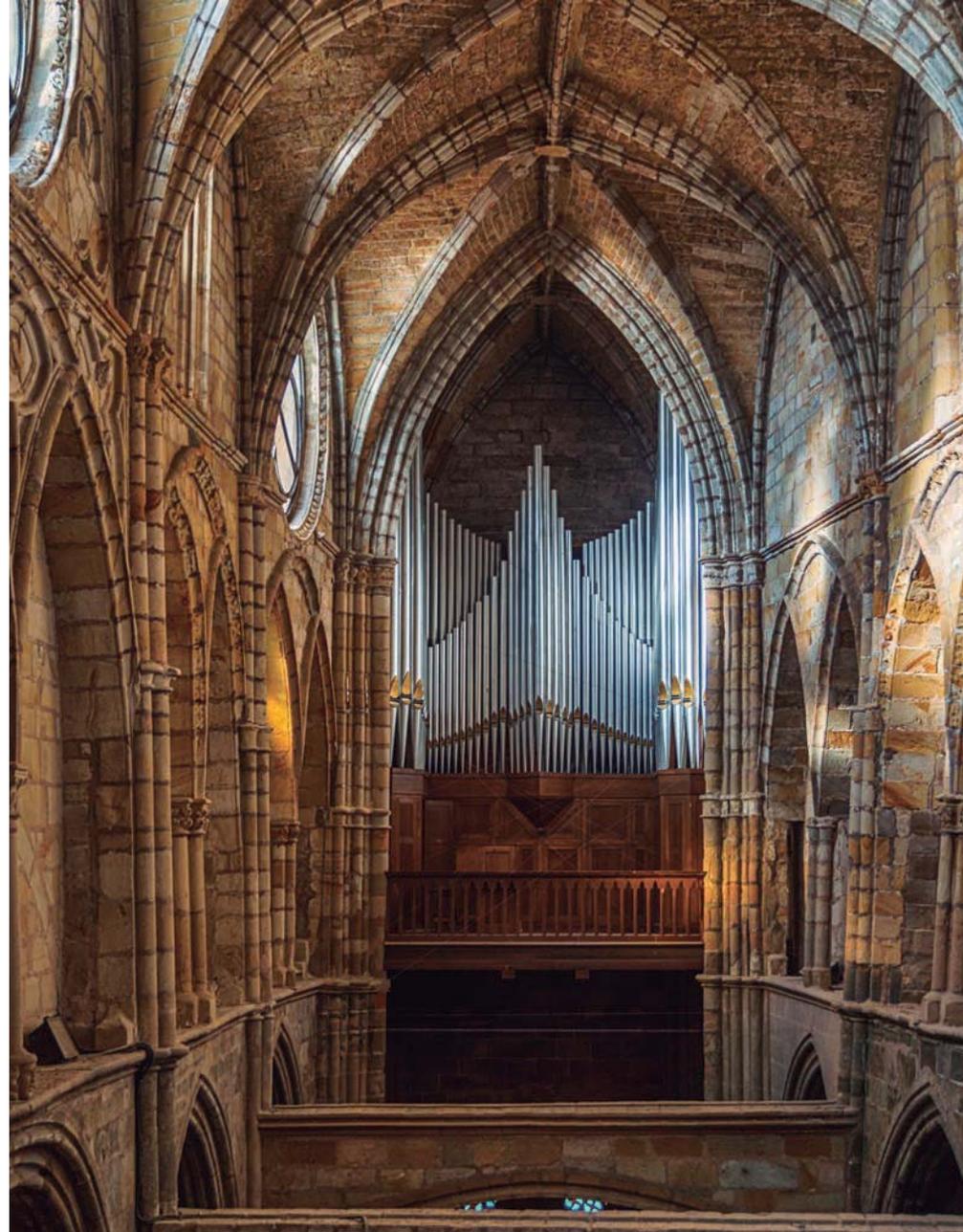
Patrimoine religieux/Bien meuble

Bien d'Intérêt Culturel : Depuis 2012

Année de construction : 1949

Localisation : Jubé de l'église de Sainte Marie de l'Assomption

Propriété : Archevêché de Santander



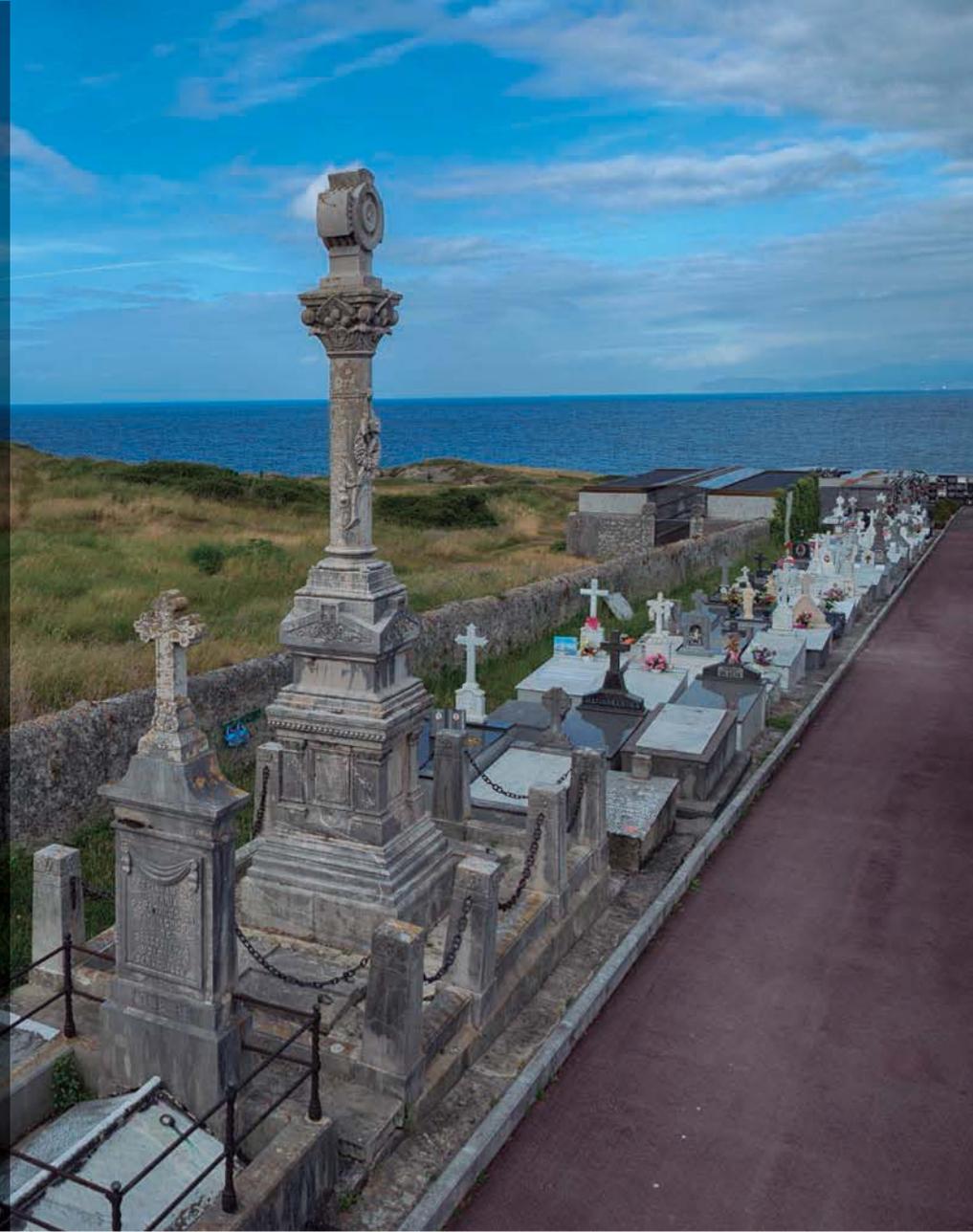
3

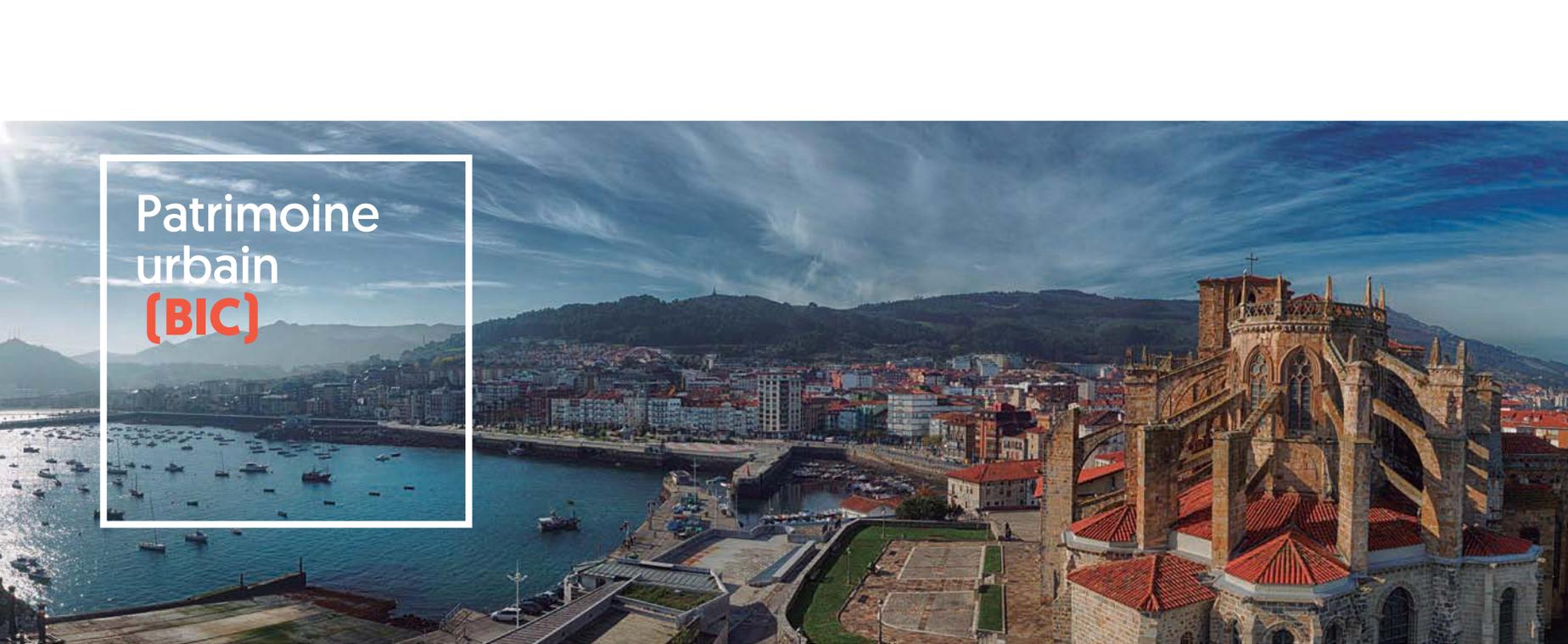
## Cimetière Municipal de Ballena

Le cimetière du dix-neuvième, de style éclectique –situé sur une petite péninsule proche du chemin d'Allendelagua– se distingue par son singulier patrimoine architectural.

Le plan du cimetière, inauguré en 1883, est d'inspiration néo-classique et est aménagé en de vastes avenues parallèles qui descendent jusqu'à la mer. Il a été conçu par Joaquín Rucoba et Octavio de Toledo, et construit par l'architecte Alfredo de la Escalera. Il est très important d'un point de vue urbaniste. Les espaces verts alternent avec les mausolées, les tombeaux et les panthéons néo-gothiques, modernistes ou néo-classiques très décoratifs, des styles propres à la fin du XIXème-début du XXème siècle. Ils ont été conçus par les architectes de Castro Urdiales Leonardo Rucabado et Eladio Laredo, à la demande des familles de la bourgeoisie de l'époque telles que les Ocharan, Helguera, Artiñano, Cortejanera ou Isidra del Cerro. Ces monuments funéraires ont été placés sur les terrains les plus privilégiés. Soulignons le panthéon de la famille Del Sel qui abrite un impressionnant ange de bronze et quatre faucons masqués.

Patrimoine religieux/Monument. Architecture funéraire  
Bien d'intérêt Culturel : Depuis 1994 (BOC 16/12/1994)  
Style : Du néo-gothique au modernisme  
Année de construction : 1893  
Localisation : Chemin de la côte en direction d' Allendelagua  
Propriété : Commune





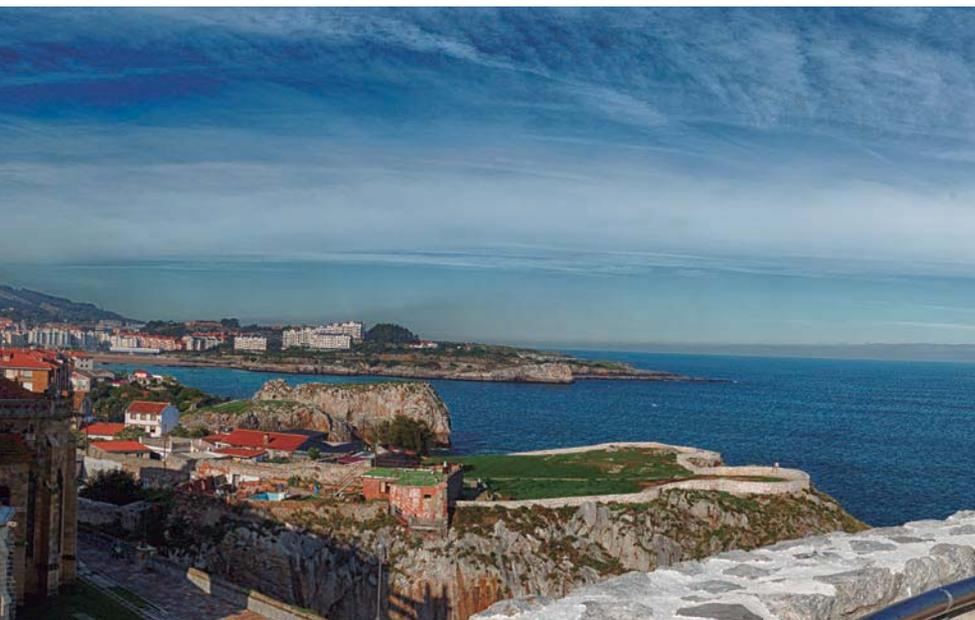
Patrimoine  
urbain  
(BIC)

4

### Ensemble historique de Castro Urdiales

L'important patrimoine à l'inspiration et la chronologie variée de Castro Urdiales est protégé comme un ensemble historique depuis l'an 2000. Ce classement inclut tous les éléments du patrimoine religieux, urbain et archéologique qui réunit et harmonise un environnement parsemé d'histoire et d'intérêt culturel. Il s'étend de l'église de Sainte Marie à l'importante variété de bâtiments civils protégés comme étant des biens d'intérêt culturel. S'ajoutent à cet ensemble les vestiges romains, les grottes et les ruines archéologiques.

Patrimoine urbain/Ensemble historique  
Bien d'Intérêt Culturel : Depuis 2000  
Localisation : Castro Urdiales  
Propriété : Publique/privée



5

## Vestiges de l'ancienne colonie de Flaviobriga et de la ville médiévale

L'ancienne colonie romaine de Flaviobriga a été érigée sur la zone actuellement occupée par le centre historique de la ville, selon l'analyse de son réseau urbain et les découvertes archéologiques. Le caractère défensif et stratégique du lieu, ainsi que la facilité d'établissement des réseaux commerciaux ont été des facteurs déterminants pour sa colonisation.

Les historiens considèrent que, au I<sup>er</sup> siècle de notre ère, les légions de l'empereur Tito Flavio Vespasiano ont pu choisir l'actuelle localisation de Castro Urdiales pour fonder la colonie romaine de Flaviobriga, dont les vestiges sont encore visibles à deux mètres de profondeur, sous le centre ancien de la ville. Aujourd'hui, un Centre d'Interprétation expose ce gisement qui conserve des vestiges de l'ancienne colonie. Un tracé orthogonal que l'on devine dans les fragments de rues et de constructions publiques et privées, comme les thermes proches. Flaviobriga a été l'un des principaux ports de commerce entre le nord de l'Espagne et la Gaule - la ville a même été emmurée entre les I et III<sup>ème</sup> siècles. Cette colonie a également été la seule colonie romaine de la côte cantabrique.

Patrimoine urbain/Zone archéologique  
Bien d'Intérêt Culturel : Depuis 2000 (BOC 27/11/2000)  
Époques : Romaine et médiévale  
Localisation : Sous-sol de l'ancien centre ville, rue Ardigales 5-7

6

## Monnaie d'Otañes

Une assiette d'orfèvrerie en argent, datant de l'époque romaine, utilisée lors de cérémonies religieuses, découvert en 1917, dans les ruines de Pico del Castillo, sur la localité d'Otañes. La pièce -de forme concave, avec un petit pied annulaire- est abondamment décorée de motifs recouverts d'une fine couche dorée. Six scènes relatives à la déesse de la santé et de l'eau y sont gravées.

L'originale affiche un diamètre de 21,5 centimètres et est conservée dans le coffre-fort d'une banque. Une réplique en est exposée au Musée d'Archéologie et de la Préhistoire de Cantabrie.

Patrimoine urbain/Bien meuble

Bien d'intérêt culturel : Depuis 2000 (BOC 27/11/2000)

Époque : Romaine, entre la fin du I<sup>er</sup> siècle et le II<sup>ème</sup>, d'autres auteurs la datent de l'époque romaine tardive (III<sup>ème</sup> et IV<sup>ème</sup> siècles).

Localisation : Conservée dans le coffre-fort d'une banque

Propriété : Famille Otañes



7

## Palais, Château, Observatoire et Jardins d'Ocharan

Singulier ensemble datant du début du siècle, composé de quatre éléments. Le plus ancien, construit en 1901, est le Palais d'Ocharan ou Toki-Eder (magnifique endroit). Il s'agit d'une œuvre de l'architecte de Castro Urdiales Eladio Laredo, à la demande de Luis de Ocharan, qui a choisi cet emplacement afin de pouvoir contempler les manœuvres de chargement et déchargement de ses navires sur le quai. Un palais au style éclectique -revêtu de marbre rose et blanc- et aux éléments de styles italien et grec, avec une façade à portique de dix colonnes classiques d'ordre ionien à double rangée. Soulignons les couleurs des carreaux de faïence dénommés majoliques -de la céramique sur de la vaisselle émaillée- conçus par Daniel Zuloaga, frère du peintre, présents sur les trumeaux (espaces entre les colonnes).

Le Palais est couronné par une tour classique, quadrangulaire, et un fronton décoré de motifs floraux.

Treize ans plus tard, en 1914, a été intégré à l'ensemble le Château-Observatoire, une œuvre du même architecte, de style néo-gothique. Il est entouré d'une muraille crénelée d'inspiration mudéjar.

Le Palais et le Château- Observatoire se situent au sein d'un immense jardin, qui abrite deux autres constructions : La chapelle et la maison des gardiens.

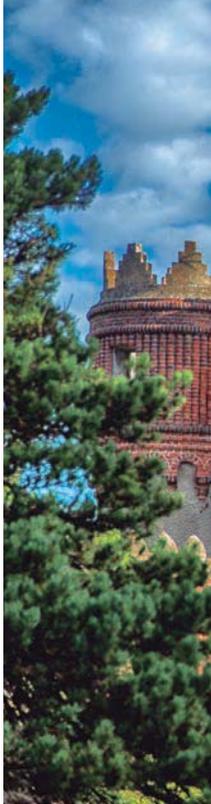
Patrimoine urbain/Monument

Bien d'intérêt culturel : Depuis 1984 (BOC 11/01/1984)

Style : Éclectique

Année de construction : 1901/1914

Localisation : Rue Leonardo Rucabado 26





8

## Chalet Sotileza

Il représente le changement de style de Leonardo Rucabado, de l'éclectisme au style montagnard. S'inspirant de la « Casa de Polanco », de l'écrivain José María Pereda, il a eu recours au classique plan rectangulaire, qui inclut une tour carrée à toiture de quatre versants, un portail, un porche, des auvents prononcés et des écussons. Il est couronné par une véranda soutenue par deux colonnes.

Patrimoine urbain/Monument

Bien d'intérêt culturel : Depuis 1989 (BOC 18/05/1989)

Style : Montagnard

Année de construction : 1915

Localisation : Paseo de Ocharan Mazas, 28, au début de la plage Brazomar

Propriété : Privée



9

## Maison pour Isidra del Cerro

Severino de Achúcarro a conçu, en 1899, ce bâtiment éclectique aux influences françaises et modernistes. Avec une imposante façade de balcons sur trois plans, un entresol, trois étages et un attique mansardé –séparés par des corniches- couronné d'une coupole en ardoise, la grande richesse décorative de l'avant-toit et du chanfrein se distinguent, ainsi que la qualité de ses matériaux.

Patrimoine urbain/Monument

Bien d'intérêt culturel : Depuis 1990 (BOC 21/11/1990)

Style : Éclectique

Année de construction : 1899

Localisation : Rue Jardines 1

Propriété : Privée



10

## Bâtiment Royal

L'architecte Eladio Laredo, à la demande de l'industriel Luis de Ocharan, a conçu ce bâtiment de logements entre 1901 et 1903, utilisé comme hôtel. D'un certain éclectisme néo-gothique, il est composé d'un rez-de-chaussée et de trois étages. La façade sobre inclut des éléments qui évoquent les armoiries des Rois Catholiques et de l'empereur Charles. Une originalité est l'angle du bâtiment, couronné d'un donjon à l'air médiéval qui abrite un escalier hélicoïdal intérieur.

Patrimoine urbain/Monument

Bien d'intérêt culturel : depuis 1991

Style : Éclectisme néo-gothique

Année de construction : Entre 1901 et 1903

Localisation : Plaza de la Barrera

Propriété: Publique, il abrite le Centre Culturel Eladio Laredo





11

### **Maison-Palais « Résidence Pedro Velarde »**

Eladio Laredo a construit cette résidence en 1899, à la demande de Dolores de los Heros, initialement pour accueillir un foyer d'orphelines. Cette maison a été celle de l'indien Pedro Lãnderas, un riche commerçant, et est aujourd'hui un centre culturel. La maison-palais, d'un modernisme éclectique aux influences françaises, est composée d'un sous-sol, deux étages et un attique. Sur la façade principale se distingue un corps qui dépasse sur les côtés. L'entrée, décorée d'une terrasse balustrée, possède une porte en bois travaillée, chichement décorée, avec quelques quarterons à têtes de lions et des couples de petits amours entre les vases. Divers matériaux ont été employés pour la construction du bâtiment, tels que le bois et la brique, outre les céramiques de Zuloaga qui n'ont pas été conservées.

Patrimoine urbain/Monument

Bien d'intérêt culturel : Depuis 1993 (BOC 3/6/1993)

Style : Éclectisme classique

Année de construction : 1899

Localisation : Calle María Aburto

Propriété : Publique, elle abrite le Centre Culturel La Résidence



12

## Maison des Chelines

Bâtiment de style néo-gothique, aux influences modernistes, conçu par Severino de Achúcarro et construit par son disciple de l'époque Leonardo Rucabado. La façade, d'une composition symétrique, s'élève sur quatre étages. Le plan polygonal abrite deux logements par étage, autour d'une cour centrale. Au rez-de-chaussée, une arcade en pierre de taille abrite les portiques. Le mirador central décoré de motifs gothiques se distingue.

Patrimoine urbain/Monument  
Bien d'intérêt culturel : Depuis 1991 (BOC 29/10/1991)  
Style : Néo-gothique  
Année de construction : 1902  
Localisation : Plaza del Ayuntamiento  
Propriété : Privée

13

## Maison des San Martín

L'architecte originaire de Bilbao Gregorio de Ibarreche a conçu, en 1900, ce chalet à l'inspiration anglaise, imitant le cottage destiné à la veuve de Barona. La maison est composée d'un rez-de-chaussée, un sous-sol et trois étages et son aspect esthétique joue avec de grandes corniches et différentes hauteurs de plafond. La façade occidentale comporte une tour hexagonale. La décoration en bois de l'auvent et les mansardes sous la toiture se distinguent.

Patrimoine urbain/Monument  
Bien d'intérêt culturel : Depuis 1992 (BOC 14/8/1992)  
Style : Éclectique  
Année de construction : 1900  
Localisation : Paseo de Menéndez Pelayo 13  
Propriété : Privée





## Lieux culturels (BIC)

14

### Dépôt de minerai de Dícido à Mioño

Mioño conserve le seul des six dépôts de minerai qui existaient à Castro Urdiales. Celui-ci a été construit sur la plage de Dícido, en 1896, pour charger le fer provenant des mines en bateau, minerai qui approvisionnerait en grande partie les Hauts Fourneaux de Biscaye.

La Dícido Iron Ore, compagnie qui exploitait la mine, a construit ce dépôt à une hauteur de 14 mètres au-dessus du niveau de la mer. Constitué d'un grand pilier circulaire, fabriqué en pierre de taille, il supporte une structure en fer en encorbellement dénommée cantilever. Elle pesait 300 tonnes et mesurait 94 mètres de longueur, sur 6 de largeur. Avec sa structure de deux étages à double voies et trémies, il pouvait contenir 2600 tonnes de minerai.

Cette installation primitive a été détruite en 1937, pendant la Guerre Civile. Un an plus tard, l'actuel dépôt a été construit, lequel est d'un seul étage, avec un convoyeur à bande et un bossoir de 45 mètres. C'est le seul cantilever de toute la côte cantabrique. En 1986, la Mairie de Castro Urdiales l'a acquis à l'entreprise Derivados del FLÚor pour le prix symbolique d'une peseta.

Lieux culturels/Monument

Bien d'intérêt culturel : Depuis 1996 (BOC 16/4/1996)

Année de construction : 1938

Localisation : Mioño

Propriété : Publique

15

## Ruines de la Tour Médiévale de Los Templarios

Construite entre les XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles, l'ancienne forteresse militaire était une tour cubique de grande taille, dont ne restent aujourd'hui que quelques ruines. Elle est connue comme la tour de Los Templarios, car l'Ordre du Temple détenait des propriétés dans la zone, même si cela semble improbable en raison de l'époque de construction. Cet Ordre a été dissous en 1312. En tout cas, c'est la deuxième forteresse médiévale de Castro Urdiales, près du Château-Phare de Sainte Anne.

Lieux culturels/Monument

Bien d'intérêt culturel : Depuis 2002 (BOC 10/04/2002)

Époque : Médiévale

Année de construction : XIV-XV<sup>ème</sup> siècles

Localisation : Allendelagua

Propriété : Publique



16

## Chemin de Saint Jacques, Chemin de la Côte ou du Nord

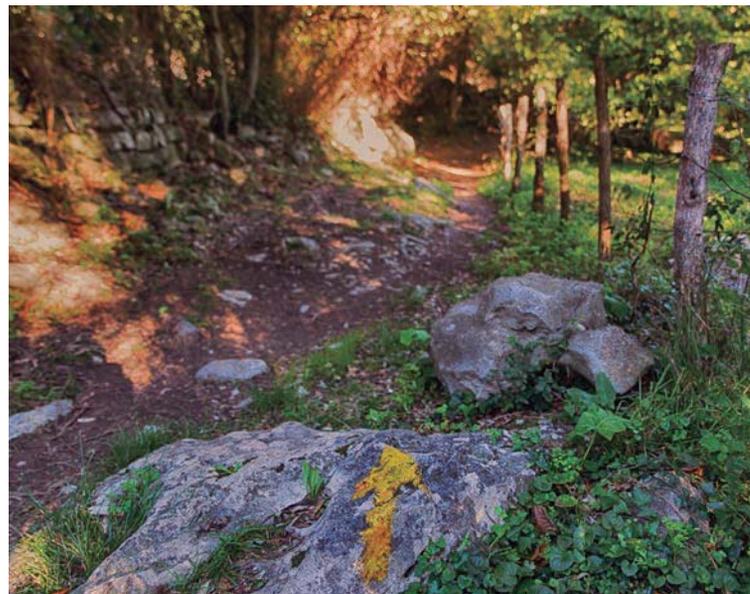
Le chemin de la côte, également connu comme celui du nord, est le chemin de Saint Jacques le plus ancien. Ce parcours, aujourd'hui secondaire, que les pèlerins suivaient vers la tombe du saint de Compostelle, traversait Castro Urdiales, depuis la Biscaye, en direction de Laredo, parallèlement à la côte. Quelques empreintes de ce tracé, qui coïncide avec les routes actuelles, demeurent, même si à l'origine, les pèlerins circulaient sur les chaussées romaines.

Lieux culturels/Ensemble historique

Bien d'intérêt culturel : Depuis 1962 (BOC 7/9/1962)

Époque : Médiévale

Localisation : Zone côtière





17

## Camp fortifié de la Peña de Sámano

La Peña de Sámano conserve des restes de peuplements préromains. Le camp fortifié possède deux entrées : La principale, par la Porte de la Sangaza et la Porte du Vallegón. Découvert en 1972, il s'étend sur 10 hectares et on pense qu'il a été peuplé par les Autrigons, depuis l'Âge de Bronze, jusqu'à l'époque romaine. Des pointes de lance ont été découvertes, ainsi que des céramiques, des fléchettes, une fibule et une fusaïole (contrepois utilisé sur les métiers à tisser). L'enceinte intérieure est divisée en deux sections.

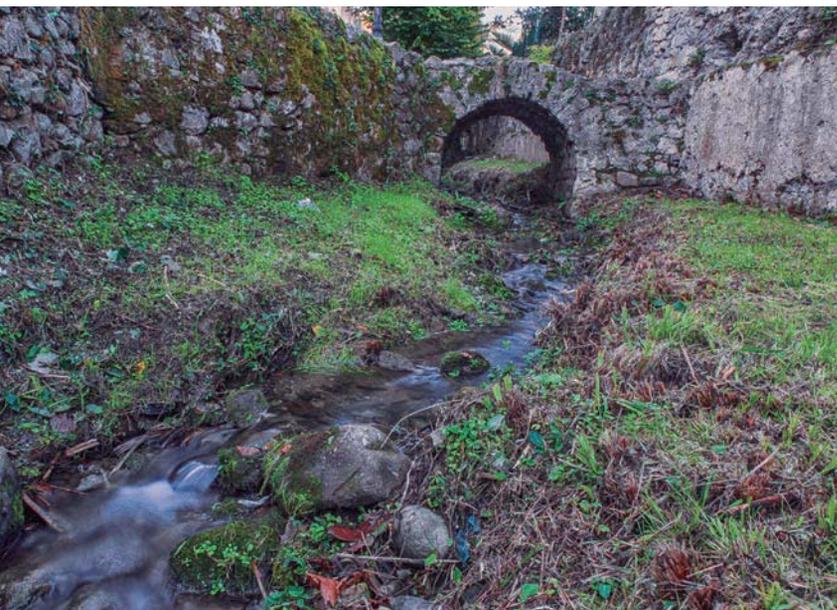
Lieux culturels/Zone archéologique

Bien d'intérêt culturel : Depuis 2002 (BOC 14/6/2002)

Époque : Pré-romaine

Localisation : Peña de Sámano. Junta Vecinal de Sámano

Propriété : Publique



18

## Conduite d'eaux d'El Chorrillo

Conduite hydraulique de 500 mètres, utilisée pendant deux mille ans, qui part de la source de Mineral et va jusqu'au port. Les canalisations transportant l'eau ont été fabriquées en pierres de taille assemblées à rainures et languettes, scellées au mortier hydraulique et couvertes de murs et de mortier. L'eau est stockée dans des citernes et des puisards rectangulaires à voûte en berceau. C'est le seul aqueduc romain conservé en Cantabrie.

Lieux culturels/Gisement archéologique

Bien d'intérêt culturel : Depuis 2005 (BOC 28/2/2005)

Époque : Romaine

Localisation : Source de Mineral, Barrio del Chorrillo

Propriété : Publique

## Grotte du Cuco

Cavité d'environ 17 500 ans, découverte en 1996, au pied d'une falaise. Elle appartient au Solutréen supérieur. Un vestibule réduit donne sur une galerie étroite et droite de 100 mètres qui dérive sur une petite salle aux gravures représentant des cerfs, des chèvres, des chevaux et d'autres animaux non identifiés. Les gravures sont de deux types. D'une part, ceux au tracé fin des têtes et des arrières de divers animaux. D'autre part, un groupe de figures de grande taille, réalisées au tracé épais et profond, notamment la représentation d'un grand cerf complet.

Zones archéologiques/Art rupestre  
Bien d'intérêt culturel : Depuis 1996  
Époque : Paléolithique  
Localisation : Peña del Cuco  
Propriété : Publique. Fermée au public

19

## Grotte de La Lastrilla

Cavité aux dimensions importantes, avec trois vastes entrées et deux étages inférieurs. Le supérieur, de plus grande taille, abrite les représentations artistiques ; Gravures au tracé épais à pointe émoussée, qui semblent représenter une chèvre de face et qui, probablement, correspondent aux périodes du Gravettien ou du Solutréen. Découverte dans les années 50 du XXème siècle, il s'agit d'un système karstique avec un développement supérieur à vingt kilomètres. Elle contient plusieurs salles et de vastes galeries. Quelques vestiges archéologiques ont également été découverts.

Zones archéologiques/Art rupestre  
Bien d'intérêt culturel : Depuis 1998  
Époque : Paléolithique supérieur  
Localisation : Barrio de Sangazo. Sámano  
Propriété : Publique. Fermée au public

20

## Grotte Grande ou des Corrales

Cavité au vaste vestibule qui bifurque sur deux galeries. Celle de gauche débouche sur une petite salle circulaire et celle de droite communique à son tour avec une autre galerie étroite et large, où apparaissent quelques gravures paléolithiques. Il s'agit de deux représentations très réalistes, au tracé fin : Un cerf regardant vers la droite et une chèvre, en sens inverse. On estime qu'elles datent du Magdalénien inférieur, elles pourraient donc avoir entre 16 500 et 14 000 ans d'âge.

On accède à la grotte depuis la carrière de Sámano, à travers l'ancien tracé du chemin de fer minier.

Zones archéologiques/Art rupestre  
Bien d'intérêt culturel : Depuis 1998  
Époque : Paléolithique  
Localisation : Barrio de los Corrales. Otañes  
Propriété : Publique. Fermée au public

21

## Grotte Urdiales ou Grotte Aurelia

Cavité de trois étages superposés. Sur le supérieur, l'entrée donne sur une étroite galerie de 300 m avec de petites salles, les restes d'un ours des cavernes et des indices d'occupation préhistorique. 58 représentations rupestres paléolithiques y sont conservées, telles que le grand panneau des bisons noirs, une paroi verticale avec huit figures ou des représentations d'un cheval et d'une chèvre superposés, attribuées à la période Magdalénienne moyenne. D'autres expressions, telles que les peintures rouges, pourraient correspondre à la période précédente Solutrénienne.

Zones archéologiques/Art rupestre  
Bien d'intérêt culturel : Depuis 2000  
Époque : Paléolithique  
Localisation : Jardin privé  
Propriété : Publique. Fermée au public

22

Zones  
archéologiques  
(BIC)



AYUNTAMIENTO DE  
CASTRO URDIALES



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

Cantabria  
Infinita

[www.castro-urdiales.net](http://www.castro-urdiales.net)

